Table comparing modes and scales

Scale/mode	Degree	Tonic	Supertonic		Mediant		Sub-dominant	(dim)	Dominant	Submediant		Leading tone		Tonic
	Interval	I	ii dim	ii	iii min	iii maj	IV	Vdim	V	vi min	vi maj	vii min	vii maj	VIII / I
Major														
Major pentatonic		■		■		■			■		■			■
Major blues scale		■		■	■	■			■		■			■
Ionian (nat. maj. scale)		■		■		■	■		■		■		■	■
Lydian		■		■		■		■	■		■		■	■
Mixolydian		■		■		■	■		■		■	■		■
Minor														
Minor pentatonic		■			■		■		■			■		■
Minor blues scale		■			■		■	■	■			■		■
Man gong (mod. pent.)		■			■		■			■		■		■
Aeolian (nat. min. scale)		■		■	■		■		■	■		■		■
Harmonic minor		■		■	■		■		■	■			■	■
Melodic (nat. min. desc.)		■		■	■		■		■		■		■	■
Dorian		■		■	■		■		■		■	■		■
Phrygian		■	■		■		■		■	■		■		■
Locrian		■	■		■		■	■		■		■		■
Jazz minor (cf. melodic)		■		■	■		■		■		■		■	■
'Neutral' or maj/min comb.														
Suspended pent. (mod)		■		■			■		■			■		■
Ritusen (mod. pent.)		■		■			■		■		■			■
Octatonic (whole 1st)		■		■	■		■	■		■	■		■	■
Octatonic (half 1st)		■	■		■	■		■	■		■		■	■
Whole tone		■		■		■		■		■		■		■